



and so it begins

A FILM BY RAMONA S. DIAZ

Mahirap ba
talagang
mahalin ang
Pilipinas?

PINDONG
TAPAT
GOBIERNONG
PANGARAP
MATUTUPAN

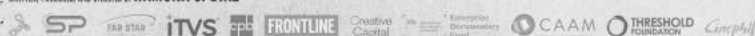
SOLAR PICTURES PRESENTS A CINEDIAZ PRODUCTION

A FILM BY RAMONA S. DIAZ "AND SO IT BEGINS" FEATURING MARIA RESSA & LENI ROBREDO

MUSIC BY CHRISTIAN ALMIRON CINEMATOGRAPHY BY BRUCE SAKAKI EDITED BY AARON SOFFIN

EXECUTIVE PRODUCERS DAVID J. CORNFIELD LINDA A. CORNFIELD STEPHEN GONG DONALD YOUNG CARRIE LOZANO LOIS VOSSEN

WRITTEN, PRODUCED, AND DIRECTED BY RAMONA S. DIAZ



www.AndSoItBeginsfilm.com

@ASIB_film

AndSoItBeginsFilm



TABLA DE CONTENIDOS

Sobre la Película	3
Filipinas: Contexto General y Síntesis Histórica Breve	5
Perfil de la cineasta: Ramona S. Díaz	11
Perfil de Periodista: Maria Ressa	15
Conexión Literaria - Discurso de Graduación de Maria Ressa.....	20
Periodismo, desinformación y redes sociales	28
Corrupción Política y Participación Cívica	32
Créditos de la película	36



SOBRE LA PELÍCULA

En una exploración documental que abarca

décadas sobre Filipinas, la directora Ramona Diaz presenta el capítulo más reciente de su país natal mientras llega a su fin la presidencia autoritaria del hombre fuerte Rodrigo Duterte. *And So It Begins* ofrece un acceso íntimo a todos los protagonistas clave en los meses previos a las elecciones presidenciales de 2022. Con una mirada aguda y un profundo conocimiento de la historia y el panorama sociopolítico de Filipinas, Diaz continúa desarrollando sus propias formas de narración como una forma de disrupción política.

Maria Ressa, cofundadora y directora ejecutiva de Rappler, un medio de noticias independiente en línea en Filipinas, es una figura central en la historia. Ressa es la valiente y apasionada protagonista tanto de *And So It Begins* como del galardonado documental de suspenso de 2020 de Diaz, [A Thousand Cuts](#). Así como Ressa busca “romper con la formalidad” del discurso político, Diaz sitúa su última película en medio de un “multiverso de desinformación”, 35 años después de que la Revolución del Poder Popular de 1986 derrocara al dictador Ferdinand Marcos y obligara a la familia Marcos a exiliarse.

Ambientada en medio de la pandemia de la COVID-19, *And So It Begins* es una historia en constante transformación, un acto colectivo estruendoso de alegría expresado por un movimiento de resistencia que se enfrenta a una realidad política cada vez más autocrática. Entretejiendo múltiples narrativas en el contexto de una campaña despiadada por el cargo más poderoso del país, surge un retrato deslumbrante de una nación asediada que lucha por su propia alma.

[A Thousand Cuts](#)

En 2016, el candidato Rodrigo Duterte sorprendió al establecimiento político en Filipinas al ganar la presidencia y prometer venganza y violencia. A pocas horas de asumir el cargo, los cuerpos comenzaron a acumularse en las calles. Rappler, el principal sitio de noticias en línea del país, investigó los asesinatos y reveló una guerra contra las drogas sancionada por el gobierno que tenía como objetivo a adictos pobres en lugar de a traficantes lucrativos. En un intento por suprimir el periodismo independiente, Duterte desató una poderosa campaña de desinformación que se propagó como un incendio por las redes sociales.

La cineasta Ramona S. Diaz sigue a los protagonistas de ambos bandos en una guerra cada vez más peligrosa entre la prensa y el gobierno. Representando a los periodistas está la valiente directora ejecutiva de Rappler, Maria Ressa, quien, a pesar de los arrestos y el acoso, continúa publicando artículos que responsabilizan a un régimen sin ley. Del otro lado, influencers como Mocha Uson —estrella del pop convertida en secretaria del gobierno— inician movimientos incendiarios en redes sociales, y el general Ronald “Bato” Dela Rosa encabeza una campaña de ejecuciones públicas contra los adictos. A medida que ambos lados se atrincheran, somos testigos de una lucha épica y continua por la integridad de la vida humana y la verdad misma, un conflicto que va más allá de Filipinas y se extiende hasta nuestro propio y dividido entorno. (Crédito: [IDA Film Synopsis](#))

PREGUNTAS PARA DISCUSIÓN

1. La película comienza con una muestra abierta del presidente Duterte acosando a la vicepresidenta Robredo. Este acoso es indicativo de algo que muchas mujeres candidatas políticas experimentan en todo el mundo. ¿Cómo establece esta escena inicial el tono de lo que vendrá más adelante en la película?
2. El 11 de marzo de 2025, Duterte fue arrestado por la Corte Penal Internacional por el cargo de asesinato como crimen de lesa humanidad en el contexto de la guerra contra las drogas durante su presidencia. ¿Afecta su arresto la manera en que experimentas esta película? Si estos cargos se hubieran presentado antes, ¿crees que podrían haber afectado el resultado de las elecciones nacionales de 2022 en Filipinas? (Puedes encontrar más información sobre los cargos en el sitio web de [la Corte Penal Internacional](#) (ICC))
3. ¿Qué prácticas de desinformación y adoctrinamiento utilizó la familia Marcos y sus simpatizantes para reescribir la historia?
4. ¿Qué nos enseña esta película sobre la fragilidad de la democracia y de las instituciones democráticas? ¿Qué nos enseña sobre la relación entre la libertad de prensa y un gobierno abierto y democráticamente elegido?
5. ¿Qué nos puede enseñar esta película sobre las iniciativas estratégicas para debilitar las instituciones democráticas, específicamente mediante la reducción de los sistemas de pesos y contrapesos?
6. ¿Qué resalta la película sobre la importancia de una prensa libre para una democracia saludable? ¿Cómo pueden las personas apoyar una prensa libre?

A map of the Philippines showing major islands and cities. Luzon is on the left with Manila and Quezon City marked. Visayas is in the center with Cebu marked. Mindanao is on the right with Davao marked. Other islands like Samar, Leyte, and Cagayan de Oro are also visible.

FILIPINAS: CONTEXTO GENERAL Y SÍNTESIS HISTÓRICA BREVE

La República de Filipinas (comúnmente conocida como Filipinas) es un archipiélago compuesto por más de 7,000 islas, que cubre una superficie de aproximadamente 300,000 km², ubicado en el Océano Pacífico, a unos 800 km (500 millas) de la costa de Vietnam. La capital de Filipinas es Manila. La cercana Ciudad Quezón es la ciudad más poblada del país. Con más de 120 lenguas habladas a lo largo del archipiélago, Filipinas es un país con una gran diversidad lingüística. Los idiomas oficiales son el filipino y el inglés. El filipino es una forma estandarizada del idioma tagalo. El cebuano es otro de los idiomas más hablados en el país.

El nombre de la nación proviene del rey Felipe II de España, país que colonizó el archipiélago en el siglo XVI. Antes de la colonización, el archipiélago no tenía un nombre único, ya que no constituía una entidad política unificada o centralizada durante su historia precolonial. Los primeros habitantes de las islas fueron pueblos aborígenes conocidos como “negritos”, seguidos por sucesivas oleadas de pueblos austronesios, comerciantes chinos y mercaderes y misioneros malayos musulmanes. Con el tiempo, a medida que estos grupos se asentaban en las distintas regiones geográficas del archipiélago, sus culturas comenzaron a mezclarse.

El primer contacto con los europeos se produjo a través de la expedición de Fernando de Magallanes en 1521, la cual terminó con la muerte de Magallanes a manos de Lapulapu durante la Batalla de Mactán, el primero de varios episodios de resistencia indígena filipina frente a la colonización europea. Tras una serie de expediciones fallidas en las décadas siguientes, Miguel López de Legazpi estableció en 1565 el primer asentamiento español permanente en Cebú, dando inicio al período

colonial español en el archipiélago, el cual se prolongó hasta 1898.

A finales del siglo XIX, el dominio español se vio amenazado por el movimiento Katipunan y por levantamientos en varias provincias alrededor de Manila. Al mismo tiempo, España también estaba en guerra con Estados Unidos. Inicialmente, los funcionarios estadounidenses aseguraron al general Emilio Aguinaldo —un líder filipino exiliado por su resistencia al dominio español— que Estados Unidos no tenía interés en gobernar Filipinas, lo que llevó a Aguinaldo a considerar a los estadounidenses como aliados en los esfuerzos del país por lograr la independencia de España. El 12 de junio de 1898, Aguinaldo emitió una proclamación de independencia. Sin embargo, tras la ayuda de Aguinaldo y sus tropas filipinas en la expulsión de España del territorio, Estados Unidos cambió de postura. Cuando los líderes mundiales se reunieron para negociar el Tratado de París, con el fin de poner fin a la guerra hispano-estadounidense, no se permitió la participación de representantes legales del pueblo filipino en las negociaciones. En su lugar, los comisionados estadounidenses exigieron que España cediera Filipinas a Estados Unidos, lo cual se formalizó el 10 de diciembre de 1898. Filipinas se convirtió así en la primera colonia de Estados Unidos.

A finales de ese mismo mes, el presidente McKinley emitió la Proclamación de Asimilación Benevolente, en la que expuso sus políticas colonizadoras hacia Filipinas. En respuesta, la República Filipina fue declarada formalmente el 1 de enero de 1899, con Emilio Aguinaldo como presidente. Estados Unidos se negó a reconocerla como un gobierno legítimo. Como reacción

a esta negativa, el gobierno filipino promulgó su propia constitución el 27 de enero de 1899. Para el 4 de febrero, la República Filipina declaró la guerra a Estados Unidos, tras la muerte de tres soldados filipinos a manos de tropas estadounidenses. Este conflicto llegó a conocerse con diversos nombres: la Insurrección Filipina, la Guerra Filipino-Estadounidense, la Guerra Filipina, la Guerra de Filipinas o la Revolución Filipina, entre otros. La guerra terminó con la captura de Aguinaldo en 1901, y Estados Unidos mantuvo el control sobre Filipinas.

En 1916, el Congreso de los Estados Unidos aprobó la Ley de Autonomía de Filipinas de 1916, también conocida como la Ley Jones, que prometía la independencia si los filipinos podían demostrar a Estados Unidos que eran capaces de gobernarse por sí mismos (a pesar de que ya habían establecido previamente una constitución). Más adelante, las restricciones económicas derivadas de la Gran Depresión influyeron en la postura estadounidense respecto a Filipinas, y en 1933 el Congreso aprobó la Ley Hare-Hawes-Cutting, con el objetivo de establecer un proceso y un calendario para la independencia filipina. Esta ley, que incluso fue aprobada mediante votación congresual anulando el veto del presidente Herbert Hoover, preveía un período de transición de diez años con un régimen semiautónomo y la elección de un presidente filipino provisional. Sin embargo, la legislatura filipina rechazó la ley, y Manuel L. Quezon, presidente del Senado filipino, viajó a Washington D.C. para negociar un acuerdo más favorable para Filipinas. En 1934, bajo la presidencia de Franklin D. Roosevelt, se aprobó la Ley Tydings-McDuffie, con cambios menores respecto a la ley anterior, y fue aceptada por la legislatura filipina, sentando así las bases para la futura independencia del país.

Filipinas se convirtió oficialmente en una mancomunidad en noviembre de 1935, un acto sin precedentes en su época, ya que una gran potencia mundial se preparaba para ceder el control de una colonia. Durante ese período de transición, estalló la Segunda Guerra Mundial en el territorio filipino. Dada su ubicación estratégica en el ámbito del Pacífico, tropas filipinas y estadounidenses sirvieron conjuntamente bajo el mando del general

Douglas MacArthur. Antes de que pudiera establecerse una defensa sólida, Japón atacó las instalaciones militares estadounidenses en Filipinas, y cuando Estados Unidos redirigió sus esfuerzos bélicos en el Pacífico hacia puntos de concentración en Australia en lugar de Filipinas, los japoneses lograron tomar el control militar del archipiélago. En un intento por atraer a los filipinos a su causa, Japón declaró a Filipinas independiente en 1943, pero la población comprendía que vivía bajo ocupación y organizó una resistencia guerrillera contra las fuerzas japonesas. En octubre de 1944, MacArthur regresó a la región y lideró la ofensiva para expulsar a los militares japoneses del archipiélago. Al finalizar la guerra, el impacto sobre Filipinas fue devastador: de una población de 18 millones de personas, más de un millón perdieron la vida como consecuencia del conflicto militar.

Finalmente, el 4 de julio de 1946, Filipinas obtuvo su independencia. Sin embargo, incluso después de la independencia, el desequilibrio de poder en la “relación especial” entre Filipinas y Estados Unidos continuó influyendo en la política y la economía del país de diversas maneras a lo largo de las décadas.

En 1965, Ferdinand Marcos fue elegido presidente tras prometer reformas clave e iniciativas de desarrollo para la nación. En 1972, Marcos declaró la ley marcial, mucho después de lo que debía haber sido su segundo y último mandato conforme a la constitución vigente en ese momento. En última instancia, controló Filipinas durante casi 21 años, convirtiéndose en uno de los cleptócratas más infames del siglo XX—un dictador que abusó de su poder político para apropiarse de fondos nacionales. Se estima que Marcos robó unos 10 mil millones de dólares del patrimonio del país. En 1977, Marcos condenó a muerte al líder opositor Benigno Aquino, aunque le permitió viajar a Estados Unidos para recibir tratamientos médicos. En 1981, Marcos declaró formalmente el fin de la ley marcial, aunque conservó muchos de los poderes que había acumulado durante ese período. Fue reelegido para un nuevo mandato de seis años mediante un proceso electoral en el que la población aún vivía con temor y terror frente a sus abusos de poder. En 1983, Aquino regresó a Filipinas y fue asesinado a su llegada al

Aeropuerto Internacional de Manila.

En 1986, Marcos se declaró ganador de unas elecciones nacionales que fueron ampliamente consideradas como fraudulentas, en detrimento de Corazón Aquino, viuda de Benigno Aquino. Días después, los resultados oficiales mostraron que Corazón Aquino había sido la verdadera ganadora. Esto dio lugar a una resistencia civil que se manifestó a través de una serie de manifestaciones masivas, conocidas como la Revolución del Poder Popular (también llamada la Revolución de EDSA), que culminaron con la expulsión de Marcos del poder. Esta revuelta inspiró levantamientos prodemocráticos en diversas partes del mundo, incluyendo Corea del Sur (1987), Birmania/Myanmar (1988), China (1989) y Europa del Este (1989).

Marcos huyó de Filipinas y vivió en Hawái hasta su muerte en 1989. Sin embargo, el camino del país hacia la democracia ha sido incierto, marcado por intentos de golpes militares, corrupción generalizada, una profunda desigualdad económica, endeudamiento nacional y violencia entre facciones, problemas que han persistido durante más de cuatro décadas. En 2016, Rodrigo Duterte fue elegido presidente con una plataforma centrada en una dura política antidrogas y contra el crimen, incluyendo su apoyo abierto a las ejecuciones extrajudiciales (es decir, ilegales). Durante su presidencia, Duterte declaró la ley marcial en la región de Mindanao. Como parte de su notoria guerra contra las drogas,

miles de personas —en su mayoría habitantes de zonas empobrecidas— desaparecieron o fueron asesinadas como resultado de sus políticas.

And So It Begins sigue la campaña presidencial de 2022, en la antesala de la salida de Rodrigo Duterte de la presidencia debido a los límites establecidos por mandato constitucional (según la Constitución de 1987, los presidentes filipinos solo pueden ejercer un único mandato de seis años). En esta elección, el hijo mayor de Ferdinand Marcos, Ferdinand Marcos, Jr.—también conocido como Bongbong Marcos—se enfrentó a la candidata independiente Leni Robredo, quien entonces ocupaba el cargo de vicepresidenta durante el mandato de Duterte. En Filipinas, el presidente y el vicepresidente se eligen por separado, por lo que con frecuencia pertenecen a partidos políticos distintos.

En marzo de 2025, Duterte fue arrestado bajo una orden emitida por la Corte Penal Internacional por el cargo de asesinato como crimen de lesa humanidad, en relación con las ejecuciones extrajudiciales ocurridas durante su presidencia. Actualmente se encuentra detenido en La Haya, Países Bajos, mientras espera su juicio.

(Recursos: [Britannica](#), [el BBC](#), [The World War II Museum](#), [How To Stand Up to a Dictator: The Fight for Freedom](#) de Maria Ressa, [The American Presidency Project](#), [CRC Works](#))

PREGUNTAS DE DISCUSIÓN

1. And So It Begins narra eventos clave en la historia reciente de Filipinas. ¿Qué aprendiste de la película sobre el presidente Ferdinand Marcos, Sr. y el presidente Duterte? ¿Cómo caracterizarías sus estilos de gobierno (y sus personalidades)?
2. La película destaca los esfuerzos por modificar el registro histórico para reflejar de manera inexacta el gobierno de Ferdinand Marcos. ¿Qué te pareció particularmente grave o impactante? ¿Qué papel tuvieron estos esfuerzos en las elecciones de 2022 en Filipinas?
3. La ley marcial dominó períodos importantes de la historia reciente de Filipinas. ¿Cuál es el efecto duradero de esos años de ley marcial en las aspiraciones democráticas de los filipinos?
4. ¿Qué depara el futuro para Filipinas? ¿Cómo puede el movimiento iniciado por Leni Robredo continuar avanzando, fortaleciendo y defendiendo la democracia en Filipinas?

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Para las clases de geografía o estudios sociales:
Proyecten un mapa y estudien la zona. Observen dónde se encuentra Filipinas en relación con otros países. ¿Por qué se consideraba que Filipinas tenía una importancia estratégica para España y Estados Unidos? ¿Qué otros países creen que podrían haber considerado a Filipinas importante en un contexto político? Desde un punto de vista geográfico, ¿con qué países creen que Filipinas mantenía relaciones activas e intercambios culturales?
2. Para clases de estudios sociales, artes del lenguaje en inglés o grupos comunitarios: Pidan a las personas que investiguen sobre la comida, la música, las tradiciones y la cultura filipina. Ofrezcan oportunidades para que compartan lo que aprendieron en su investigación, así como para celebrar sus propias conexiones personales o herencia, si corresponde y si las personas están interesadas y se sienten cómodas haciéndolo. Consideren invitar a oradores invitados, si es posible.
3. Para clases de geografía o estudios sociales: Pidan a los estudiantes que completen la ficha de perfil del país. La investigación puede realizarse en cualquiera de los sitios listados [aquí](#), o los estudiantes pueden trabajar en grupos, asignando a cada grupo un sitio diferente para que la clase pueda comparar sus hallazgos. Luego, hagan que los estudiantes discutan las ventajas y limitaciones de analizar países basándose en una lista de datos como esta.
4. Para clases de estudios sociales: Dividan a los estudiantes en grupos pequeños. Asignen a cada grupo una revolución o levantamiento popular para investigar y presentar ante la clase. Se sugieren métodos creativos para la presentación, incluyendo presentaciones digitales con videos incorporados, exposiciones con carteles y “guías de campo” escritas sobre los eventos. Eventos sugeridos:
 - Revolución del Poder Popular en Filipinas
 - Levantamiento de junio en Corea del Sur en 1987
 - Levantamiento del 8/8/88 en Malasia en 1988
 - Incidente de la Plaza de Tiananmen en China en 1989
 - Caída del comunismo en Europa del Este en 1989
 - Revolución de Terciopelo en Checoslovaquia en 1989
5. Para clases de literatura: El dominio de Filipinas por parte de Estados Unidos contó con el apoyo de muchos alrededor del mundo a finales del siglo XIX. En 1899, Rudyard Kipling publicó *La carga del hombre blanco*, un famoso poema imperialista, para fomentar el gobierno estadounidense sobre Filipinas. Pidan a los estudiantes que analicen este poema y la retórica imperialista utilizada tanto en el poema como en la Proclamación de Asimilación Benevolente de McKinley.

RECURSOS ADICIONALES

- AAPI Data - [Filipino Americans: By the Numbers](#)
- The American Presidency Project - [William McKinley Executive Order \(Regarding the Philippines\)](#)
- Anderson, Warwick. *Colonial Pathologies: American Tropical Medicine, Race, and Hygiene in the Philippines*. Durham, NC: vDuke University Press, 2006.
- BBC - [Philippines: Timeline \(up to 2017\)](#)
- Britannica - [The Philippines](#)
- Codeswitch, NPR - [Why Are We Here?](#)
- CRC Works - [How the Philippines Became the First Colony of the United States](#)
- Francia, Luis. H. *A History of the Philippines: From Indios Bravos to Filipinos*. New York: Overlook Press, 2014.
- International Criminal Court, "[Situation in the Philippines: Rodrigo Rua Duterte in ICC Custody](#)"
- National WWII Museum - [The Philippines](#)
- Northern Illinois University - [Philippine-American War Lesson Plan](#)
- Pew Research Center - [Filipino Americans: A Survey Data Snapshot](#)
- World Atlas - [Philippines Map & Facts](#)
- The Zinn Education Project - [History Textbook: "Theirs" and "Ours:" A Rebellion or a War of Independence?](#)
- Para ver los eventos recientes que ocurren en Filipinas, utilice [el Mapa de Conciencia Universal en Vivo](#).



PERFIL DE LA CINEASTA: RAMONA S. DÍAZ

«Las películas de Díaz muestran su habilidad para obtener acceso íntimo a las personas que filma — ya sean estrellas de rock, primeras damas, disidentes, madres, maestras o periodistas — lo que da lugar a momentos observados con agudeza y relatos matizados inolvidables.»

Ramona S. Díaz es una cineasta filipino-americana

ganadora de premios Peabody, Gotham, de la International Documentary Association y nominada al Emmy, al PGA y al Independent Spirit Award. Es reconocida principalmente por sus documentales centrados en personajes, que combinan una profunda apreciación por la estética cinematográfica y una narrativa poderosa. Las películas de Díaz muestran su habilidad para obtener acceso íntimo a las personas que filma — ya sean estrellas de rock, primeras damas, disidentes, madres, maestras o periodistas — lo que da lugar a momentos observados con agudeza y relatos matizados inolvidables. Sus filmes han sido proyectados y galardonados en festivales de cine de primer nivel como Sundance, Berlín, Busan, Tribeca, SXSW, IDFA, HotDocs, entre muchos otros.

Los largometrajes de Díaz, producidos de forma independiente, han sido transmitidos a nivel nacional por PBS, Arte y la BBC, entre otros. Díaz es becaria

Guggenheim y también becaria de United States Artists (USA), premios prestigiosos otorgados a artistas con visiones singulares que han contribuido significativamente a las artes en Estados Unidos. Fue nombrada la primera residente en cine de la McGurn Family Trust por la Academia Americana en Roma. Díaz es miembro de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, así como de los gremios de Productores y Guionistas de Estados Unidos. En 2017, recibió la beca Women at Sundance, un premio de Creative Capital y un premio para cineastas de Chicken & Egg Pictures.

Durante diez años, Díaz se desempeñó como enviada cinematográfica para el programa American Film Showcase del Departamento de Estado de los EE. UU., en colaboración con la Universidad del Sur de California (USC) y, más recientemente, para el programa Global Media Makers de Film Independent. Díaz se graduó de Emerson College y posee una maestría de la Universidad de Stanford.

PREGUNTAS DE DISCUSIÓN

1. ¿Por qué crees que Díaz decidió hacer una continuación de *A Thousand Cuts* con la película *And So It Begins*? ¿Cuáles crees que fueron sus motivaciones para realizar esta nueva película?
2. Como cineasta, Díaz debe equilibrar a dos protagonistas principales en esta película. ¿Cómo complicó o enriqueció esta narrativa de doble protagonista tu comprensión de cada una de ellas? ¿Alguna de las dos mujeres te pareció más prominente o más cercana a ti?
3. Tanto la historia de Robredo como la de Ressa son relatos de perseverancia, resiliencia y supervivencia. ¿Qué técnicas utilizó Díaz para entrelazar sus historias? ¿Qué opinas sobre la manera en que Díaz equilibró a estas dos mujeres fuertes mientras destacaba los paralelismos en sus experiencias?
4. ¿De qué maneras la desinformación también actúa como un “personaje” en la película? ¿Cómo transmitió Díaz al público las realidades de la desinformación y las estrategias utilizadas para difundirla?
5. Un arco narrativo ideal para una película como esta sería que Robredo ganara las elecciones, pero, por supuesto, como cineasta, Díaz no puede controlar el resultado electoral. ¿Cómo crees que manejó Díaz la derrota de Robredo? ¿Logró aún así hacer una película que se sintiera satisfactoria y completa? ¿Te dejó la película con una sensación de esperanza?
6. En [una entrevista con Hammer to Nail](#), Díaz afirma que perder puede ser “la mejor historia, porque se aprende en el fracaso.” ¿Qué crees que aprendieron los organizadores y políticos de la campaña de Robredo y de su resultado? ¿Qué pueden aprender otros países de esta historia?

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Ramona Díaz ha sido reconocida por muchos como una de las mujeres asiático-estadounidenses más influyentes en el cine y la televisión. Un sitio de noticias de Vancouver recopiló una lista de [25 mujeres asiático-estadounidenses en la industria cinematográfica](#), incluyendo a Díaz. De manera individual o en pequeños grupos, pide a los estudiantes que seleccionen a una mujer de esta lista para investigar y presentar sus hallazgos al resto de la clase.
2. [Comparte este artículo sobre Ramona Díaz con tu clase](#). El artículo explora su infancia en Filipinas, donde creció en una época de gran censura en el país, pero también fue donde descubrió su pasión por el cine. También narra su trayectoria al trasladarse a Estados Unidos para estudiar y cómo logró alcanzar el éxito como cineasta. Después de leer el artículo, pide a los estudiantes que imaginen que ellos están siendo perfilados en un artículo similar y que sus logros futuros están siendo reconocidos —ya sea como académicos, atletas, artistas, chefs, o cualquier otra carrera que sueñen tener. Tras una lluvia de ideas sobre cómo visualizan su futuro, deberán escribir un artículo sobre sí mismos, al estilo de una biografía o perfil, destacando sus logros futuros.
3. Comparta con los estudiantes uno de los folletos [“Ventanas y Espejos “ de Journeys in Film](#). Ya sea en clase o a lo largo de una semana, pídales que lo completen. Una vez completado, pídales que anoten qué historias les resultan más interesantes y cuáles podrían faltar.
4. Pide a los estudiantes que [vean el tráiler de A Thousand Cuts](#), la precuela de *And So It Begins* y una película reconocida como una de las más importantes de la década de 2010. Tanto la película como el tráiler destacan cómo funciona el acoso en redes sociales, así como el poder de la desinformación y del discurso de odio utilizado como arma. También subrayan que Filipinas fue usada como un campo de prueba para tácticas digitales que luego se emplearon en otros países, incluido Estados Unidos. Pida a los estudiantes que busquen ejemplos de desinformación en línea. Esto podría implicar llevar un registro de la información errónea o desinformación que los estudiantes detectan en redes sociales y otros espacios en línea durante una semana. Participe en un debate en clase sobre cómo contrarrestar la desinformación o las campañas de ataque personal que buscan desacreditar a los periodistas.

RECURSOS ADICIONALES

Hammer to Nail - [A Conversation With Ramona Diaz \(AND SO IT BEGINS\)](#)

Sundance - [Give Me the Backstory: Get to Know Ramona Diaz, the Filmmaker Behind "And So It Begins"](#)

Créditos cinematográficos clave de Ramona Díaz

- [Spirits Rising](#) trata sobre el papel de las mujeres en la Revolución del Poder Popular de 1986 en Filipinas. Recibió un Student Academy Award, el premio Ida Lupino del Director's Guild of America, un Golden Gate Award del Festival Internacional de Cine de San Francisco, y un Certificado de Mérito de la International Documentary Association. (Película disponible en Amazon y iTunes)
- [Imelda](#) es un documental de largometraje sobre la ex primera dama de Filipinas. La película recibió el premio a la Excelencia en Cinematografía en la categoría de documental en el Festival de Cine de Sundance 2004, además de otros galardones. (Disponible en YouTube)
- [The Learning](#) es un documental de largometraje que sigue a varias maestras filipinas en Baltimore. La película contó con el apoyo de ITVS, el Fondo Documental de Sundance y el Centro de Medios Asiático-Americanos. (Película disponible en Kanopy)
- [Motherland](#) es un retrato absorbente e íntimo, en estilo vérité, del hospital de maternidad más

concurrido del planeta, ubicado en uno de los países más poblados del mundo: Filipinas. Las mujeres comparten sus historias con otras madres, sus familias, médicos y trabajadores sociales. En un hospital que literalmente rebosa de vida, somos testigos del milagro y la maravilla de la condición humana. Ganadora del Premio Especial del Jurado por Visión Contundente en la categoría de Documental de Cine Mundial del Festival de Sundance 2017. (Película disponible en la aplicación de PBS)

- [Don't Stop Believin': Everyman's Journey](#), es un documental de largometraje sobre *Journey*, una icónica banda de los años 80, centrado específicamente en su nuevo vocalista, Arnel Pineda, descubierto a través de YouTube. La película se estrenó en el Festival de Cine de Tribeca en 2012. Ganó los premios del público en los festivales internacionales de cine de Traverse, New Hampshire y Palm Springs, y tuvo su estreno internacional en el Festival Internacional de Cine de Dubái. (Disponible en la mayoría de las plataformas de video bajo demanda)
- [A Thousand Cuts](#), es un documental de largometraje de *Frontline* que profundiza en las amenazas a la libertad de prensa en Filipinas, centrándose en la vida y el trabajo de Maria Ressa, quien se convirtió en uno de los principales objetivos del presidente Rodrigo Duterte. (Disponible en YouTube a través de [Frontline](#))



PERFIL DE PERIODISTA: MARIA RESSA

«Siempre tienes la opción de ser quien eres»

*– Maria Ressa, And So It Begins
(en respuesta a ataques políticos y personales)*

Maria Ressa ha sido periodista en Asia por más de 37 años y cofundó *Rappler*, el principal medio digital independiente que lidera la lucha por la libertad de prensa en Filipinas. Como directora ejecutiva y presidenta de *Rappler*, Maria ha soportado un constante acoso político y múltiples arrestos por parte del gobierno de Duterte, viéndose obligada a pagar fianza en diez ocasiones para mantener su libertad. La batalla de *Rappler* por la verdad y la democracia es el tema del documental del Festival de Cine de Sundance 2020, *A Thousand Cuts*. En octubre de 2021, Ressa fue una de los dos periodistas galardonados con el Premio Nobel de la Paz, en reconocimiento a sus “esfuerzos por salvaguardar la libertad de expresión, que es una condición previa para la democracia y la paz duradera.”

Por su valentía y su trabajo en torno a la desinformación y las “noticias falsas”, Maria Ressa fue nombrada una de las Personas del Año por la revista *TIME* en 2018.

También fue incluida en la lista de las 100 Personas Más Influyentes del Mundo en 2019 y en la lista de las Mujeres Más Influyentes del Siglo. Ese mismo año, fue reconocida por la BBC como una de las 100 mujeres más inspiradoras e influyentes, y fue incluida por la revista *Prospect* entre los 50 pensadores más destacados del mundo. En 2020, recibió múltiples premios, entre ellos: Periodista del Año, el Premio a la Libertad de Prensa John Aubuchon, el Premio a la Periodista Más Resiliente, el Premio Tucholsky, el Truth to Power Award y el Four Freedoms Award. En 2021, la UNESCO le otorgó el Premio Mundial a la Libertad de Prensa Guillermo Cano.

Entre los numerosos premios que ha recibido por su postura íntegra, se destacan el prestigioso Premio Pluma de Oro a la Libertad otorgado por la Asociación Mundial de Periódicos y Editores de Noticias, el Premio Internacional de Periodismo Knight del Centro Internacional para Periodistas, el Premio Gwen Ifill a

la Libertad de Prensa otorgado por el Comité para la Protección de los Periodistas, el Premio de Periodismo Shorenstein de la Universidad de Stanford, el Premio de Periodismo de la Universidad de Columbia, el Premio Pionero de Medios Libres del Instituto Internacional de Prensa y el Premio Sergei Magnitsky de Periodismo de Investigación.

Ressa nació en Filipinas, pero creció en Estados Unidos después de que su familia emigrara a Toms River, Nueva Jersey, en 1973. Estudió pre-medicina en la Universidad de Princeton, donde se graduó en 1986 con honores cum laude, obteniendo una licenciatura en inglés y certificados en teatro y danza. En 1986 regresó a Manila con una beca Fulbright. Trabajó para la estación gubernamental recién liberada, People's Television 4, como directora de noticieros y luego como jefa del equipo de proyectos especiales. En 1987 comenzó a reportar para CNN y se unió a ABS-CBN como directora y productora de Probe, la primera y más longeva revista investigativa de noticias en Filipinas, antes de ayudar a establecerla como una empresa independiente, Probe Productions, Inc., en 1988.

Antes de cofundar *Rappler*, Ressa se enfocó en investigar el terrorismo en el sudeste asiático. Abrió y dirigió la oficina de CNN en Manila durante casi una década, antes de trasladarse a Indonesia para abrir la oficina de la cadena en Yakarta, que dirigió desde 1995 hasta 2005. Fue entonces cuando regresó a Manila como vicepresidenta senior a cargo de las operaciones de noticias multimedia de ABS-CBN, gestionando la organización de noticias más grande del país.

Los libros de Ressa incluyen: *How to Stand Up to a Dictator: The Fight for Our Future* (Cómo enfrentarse a un dictador: La lucha por nuestro futuro), publicado por HarperCollins en 2022; *Seeds of Terror: An Eye Witness Account of Al-Qaeda's Newest Center of Operations in Southeast Asia* (Semillas de terror: Un testimonio ocular del nuevo centro de operaciones de Al-Qaeda en el sudeste asiático), publicado por Simon & Schuster en 2003; y *From Bin Laden to Facebook: 10 Days of Abduction, 10 Years of Terrorism* (De Bin Laden a Facebook: 10 días de secuestro, 10 años de terrorismo), publicado por Imperial College Press en 2013.

PREGUNTAS DE DISCUSIÓN

1. A pesar de la intimidación en redes sociales y las amenazas de su propio gobierno, Maria Ressa continúa defendiendo los derechos de los periodistas y el derecho de las personas a tener acceso abierto a información veraz. Aunque muchos temen por su seguridad, Ressa mantiene firmemente su compromiso con esta labor y parece trabajar sin miedo. ¿De dónde crees que proviene la fuerza de convicción de Ressa? ¿Qué crees que la impulsa a realizar este tipo de periodismo, a pesar de los enormes desafíos y riesgos que enfrenta?
2. ¿Por qué crees que Ressa decidió regresar y permanecer en Filipinas cuando podría haber vivido en muchos otros países? ¿Qué nos enseña su ejemplo?
3. Una cita famosa de Ressa sobre la situación en Filipinas es: “lo que estamos viendo es una muerte a cortes de mil puñaladas de la democracia.” En esta frase, ¿qué crees que representan los “cortes”? ¿Cuáles crees que son, según ella, los factores clave que contribuyen a esta muerte? ¿Y qué considera ella que podría ser el antídoto para esto?
4. ¿Qué otros líderes mundiales (pasados o actuales) te recuerda Ressa? Si tuvieras que hacer una película sobre uno de ellos, ¿a quién elegirías y por qué?

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Después de una breve discusión en clase sobre el Premio Nobel de la Paz, para que los estudiantes se familiaricen con él, pídeles que investiguen a otros galardonados además de Maria Ressa, como Kailash Satyarthi (2014), Nelson Mandela (1993), Elie Wiesel (1986), Madre Teresa (1979) o Martin Luther King Jr. (1964).

Una vez que hayan completado su investigación, los estudiantes pueden compartir sus hallazgos con la clase o preparar una presentación sobre la persona que investigaron. En una clase de actualidad, esta actividad podría continuar con una discusión sobre líderes actuales que podrían ser buenos candidatos para el Premio Nobel de la Paz.

2. Para Ressa, el aumento de la desinformación y la información errónea a través de las redes sociales es un problema central que está abordando. Pida a sus estudiantes que identifiquen una campaña o artículo de desinformación y que diseñen un plan de acción para abordarlo y contrarrestar su impacto.
3. Pide a los estudiantes que investiguen Rappler, cofundado por Maria Ressa, con un enfoque específico en sus prácticas periodísticas, valores y objetivos. Los estudiantes también pueden comparar este medio de comunicación con otro de su elección.

RECURSOS ADICIONALES

- [Fundación Clooney para la Justicia](#): Esta organización trabaja para defender el derecho a la libertad de expresión y los derechos de las mujeres. Lo hace ofreciendo asistencia legal gratuita a periodistas, mujeres y otras personas que necesitan protección. Alma Clooney participó en la defensa legal de Maria Ressa en Filipinas.
- Frontline - [Duterte Arrested: Inside His Rise, Rule and Deadly Drug War](#)
- [How to Stand Up to a Dictator: The Fight for Our Future](#) de Maria Ressa. [NPR Book Review](#). [The Guardian Book Review](#). [The Lead Book Review](#)
- [Maria Ressa: Fighting an Onslaught of Online Violence, ICFJ Study and Report](#)
- [Rappler](#), Sitio/organización de noticias cofundado por Maria Ressa
- TEDxXavierSchool - [#HoldTheLine: The Battle for Truth, Maria Ressa](#)



CONEXIÓN LITERARIA - DISCURSO DE GRADUACIÓN DE MARIA RESSA

LOYOLA SCHOOLS. CEREMONIA GENERAL DE GRADUACIÓN. 30 DE JUNIO DE 2023

*«Así que sea lo que sea a lo que más temes, tócalo. Sosténlo. Abrázalo.
Porque una vez que lo haces, nada puede detenerte.»*

(NOTA PARA EL/LA DOCENTE)

Los estudiantes pueden [ver un video de este discurso](#) y seguirlo con la transcripción que se proporciona a continuación, o simplemente leer el discurso. Si los estudiantes están viendo el discurso sin seguir la transcripción, ánimalos a tomar notas mientras lo ven. La transcripción del discurso está incluida, pero también puede encontrarse en línea [aquí](#).

TRANSCRIPCIÓN DEL DISCURSO

Este título honorífico significa mucho para mí porque siento que he pasado toda mi vida estudiando sociología, desde el periodismo hasta la gobernanza, pasando por cómo nos comportamos en grupo y el comportamiento humano emergente.

Permítanme decírselo directamente: su búsqueda de sentido a lo largo de la vida —y la batalla global que están a punto de enfrentar.

Lo que capta tu atención es lo que da sentido a tu vida. DÓNDE pasas tu tiempo determina lo que logras, en qué te vuelves bueno. Es importante tener eso presente mientras se libra y se gana la batalla por tu mente, manipulando tus emociones —no tu corazón, no ese sentimiento increíble que tienes hoy... sino tu miedo, tu ira, tu odio.

Lo que yo llamé LODO TÓXICO es lo que circula por nuestro ecosistema informativo, lo que te mantiene desplazándote sin parar en tu celular, y que hace más difícil enfrentar el desafío que ya enfrentaron generaciones anteriores: cómo construirle un sentido a la vida.

El significado no es algo con lo que uno se topa por casualidad, ni algo que alguien te da. Se construye con cada decisión que tomas, con los compromisos que

cultivas, las personas que amas y los valores por los que vives.

PERO. Se están graduando en un momento existencial de la historia.

Ahora más que nunca, sabemos que la información es poder. Sin la información adecuada, es imposible luchar—ya sea para encontrar una cura para una enfermedad, para enfrentar el cambio climático, o para exigir cuentas al poder.

Tenemos que combatir la manipulación insidiosa que las plataformas de redes sociales han permitido con enormes ganancias: donde las mentiras cargadas de ira y odio se difunden seis veces más rápido que los hechos. Eso lo reveló un estudio del MIT en 2018.

Estas mentiras son como un virus que ha infectado nuestro ecosistema informativo, apelando a lo peor de la naturaleza humana, enfrentándonos entre nosotros. Se replican y debilitan nuestro cuerpo político—alentándonos a convertirnos en nuestra peor versión.

Una mentira dicha un millón de veces se convierte en un hecho. Estas tres próximas frases me tomó años formularlas, respaldadas por datos, por evidencia que en Rappler encontramos al vivir experiencias muy oscuras. Las he repetido una y otra vez, haciéndome sentir como una combinación de Sísifo y Casandra. Las dije en la conferencia del Nobel, y las volveré a decir ahora:

Sin hechos, no puede haber verdad.
Sin verdad, no puede haber confianza.

Y sin estos, no tenemos una realidad compartida, ni estado de derecho, ni democracia.

Y si no tenemos una realidad compartida, ¿cómo podemos resolver los problemas existenciales del mundo—como el cambio climático?

La inteligencia artificial—IA—le ha ganado a la humanidad cada vez. Acabo de describir la primera vez, con el aprendizaje automático en las redes sociales, que

provocó fallos en cascada y convirtió nuestra política en una batalla de gladiadores a muerte, junto con una serie de daños sociales que aún no hemos logrado reparar. Incluyendo el hecho de que, en todo el mundo, estamos eligiendo democráticamente a líderes antiliberales. Si no tenemos integridad en los hechos, no podemos tener integridad en las elecciones.

Pero no aprendimos. En noviembre pasado, la inteligencia artificial generativa, mucho más compleja y sofisticada, fue liberada al mundo, al ámbito público, un experimento en tiempo real que pondrá a prueba aún más nuestra humanidad. Si la primera generación de IA consistía en la curaduría, piensa en esta nueva como creación: el ser humano actuando como Dios. Y aún sin barreras de seguridad. La responsabilidad de protegernos ha quedado en manos de quienes se apresuran por obtener ganancias. ¿Cuántos de ustedes han usado ChatGPT? En solo dos meses, alcanzó más de 100 millones de usuarios. Es genial, ¿verdad?

Lo que tal vez no sepan es que, unos meses antes de que eso ocurriera, una encuesta en Silicon Valley, realizada entre personas que trabajan con esta IA, reveló que el 50% creía que si lo que estaban desarrollando se liberaba al público, había un 10% o más de probabilidad de que causara un evento de extinción. De nosotros.

Bueno, eso es sombrío, pero por supuesto, no podemos rendirnos.

Tienen que estar preparados. Esta es la batalla en la que están entrando hoy. Necesitamos su energía, su optimismo, su compromiso con la justicia.

Me recuerda a la vez que mis amigos me dijeron: “María, estás loca por enfrentarte a Duterte.” Pero en realidad, yo no estaba luchando contra Duterte. Solo estaba haciendo mi trabajo como periodista—y fue una locura lo que tuve que sacrificar para poder hacerlo. Como la primera vez que me arrestaron.

“¡Señora, trabajo lang po!” Eso fue lo que dijo el oficial que me arrestó. Luego bajó la voz casi a un susurro mientras me leía mis derechos Miranda. Estaba

claramente incómodo, y por un momento casi sentí lástima por él. Excepto que él me estaba arrestando—el acto final en una cadena de eventos diseñada para intimidarme y acosarme por ser periodista.

Ese oficial era una herramienta del poder—y un ejemplo de cómo un hombre bueno puede volverse malvado... y de cómo ocurren las grandes atrocidades. Hannah Arendt escribió sobre LA BANALIDAD DEL MAL al describir a los hombres que cumplían las órdenes de Hitler en la Alemania nazi, cómo los burócratas orientados a sus carreras pueden actuar sin conciencia porque dicen que solo están cumpliendo órdenes.

Así es como una nación pierde su alma.

En 2019, me arrestaron dos veces en aproximadamente un mes, pagué fianza ocho veces en unos tres meses—luego vinieron dos más, para un total de diez órdenes de arresto—y no cometí ningún delito, excepto ser periodista y exigir que el poder rinda cuentas.

Muchos me preguntan: ¿cómo encuentras el valor? Así como los pequeños actos pueden volverte malvado, el coraje también crece a partir de pequeños actos. Así que permítanme compartir tres lecciones con ustedes mientras luchan por su identidad y su propósito:

1. Trazar desde ahora la línea de tus valores.
2. Abrazar tu miedo.
3. Construir tu comunidad, pero tener cuidado con la turba.

Traza la línea

Cada decisión que tomas define quién eres, y pueden ser decisiones muy simples, como elegir girar a la derecha en lugar de a la izquierda—cada una te lleva por caminos distintos. O aceptar un soborno porque en tu mente lo has racionalizado como un regalo.

El carácter se forma con la suma de todas esas pequeñas decisiones que tomamos.

Ahora mismo, mientras estás sentado ahí, tenlo claro:

elige los valores que te definen. Hazlo ahora. Porque cuando llegue el momento de la prueba—y llegará, si no ha llegado ya—tienes que saber cuáles son los límites que has marcado.

Traza la línea: de este lado estás del lado del bien; del otro, del lado del mal.

Esto es lo que evita la ética situacional. Esto garantiza que no puedas racionalizar la avaricia o el mal comportamiento. Recuerda este momento.

Realmente no sabes quién eres hasta que te ves obligado a defenderlo. Entonces, cada batalla que ganas—o pierdes... cada compromiso que decides aceptar... o del que eliges alejarte... todas esas luchas definen los valores por los que vives—y, en última instancia, quién eres.

Y cuando estés en medio de la batalla, evita el odio: el “nosotros contra ellos”, el tribalismo—lo que los sociólogos llaman el grupo interno y el grupo externo. Estas etiquetas nos dividen y han llevado a la Alemania nazi, a nuestra brutal guerra contra las drogas, a Leila de Lima en prisión.

El populismo es fácil. El verdadero liderazgo no lo es.

Encuentra lo que todos tenemos en común. Eso es nuestra humanidad.

Solos logramos muy poco—no importa cuán brillantes o talentosos seamos. Se trata de lo que podemos hacer juntos, de encontrar lo que nos une.

Construimos una democracia más fuerte al fortalecer nuestra humanidad común.

Abraza tu miedo

Me han preguntado muchas veces: ¿tienes miedo? ¡Por supuesto que he tenido esos momentos! Pero me formé como reportera de conflictos, corresponsal en zonas de guerra. Planeo cómo entrar y trazo la salida de cualquier campo de batalla. He aprendido que el miedo se propaga y es paralizante. El miedo es un lujo.

Si estás en medio del caos, necesitas aplastar tu miedo para tener claridad de pensamiento—eso es esencial para tomar la decisión correcta.

Así que sea lo que sea a lo que más temes, tócalo. Sosténlo. Abrázalo. Porque una vez que lo haces, nada puede detenerte.

La gente intentará coaccionarte, manipularte, intimidarte o amenazarte para conseguir lo que quiere. A menudo, tienen mucho en juego; a menudo, se trata de poder y dinero. Y tú debes tener muy claro a qué le tienes miedo, porque esas serán las teclas que presionarán.

A mí me tomó más de un mes enfrentar mis miedos—al encarcelamiento, a la violencia. Odiaba que en ese momento se me pasara el bastón de liderazgo de un grupo de noticias, pero también sabía que no lo iba a soltar.

De ahí viene el coraje. De esa elección simple y ese compromiso.

Cuidado con la turba

Finalmente, cuidado con la turba. Esta es la peor parte de la naturaleza humana, y las turbas en redes sociales se han vuelto la norma. Recuerda que las mentiras impregnadas de ira y odio se difunden más rápido en las redes sociales. Eso es intencional. Por lucro.

Cambia del pensamiento rápido al pensamiento lento.

Detente y piensa.

Lucha por tu mejor versión.

Vale la pena mencionar otra cosa que esta tecnología que usamos promueve: que todo gira en torno a ti. No es así. Tienes que tener confianza, pero no cruzar la línea hacia la arrogancia. Aspira al espejo vacío. Que cuando mires al espejo, veas reflejado al mundo—sin que tu imagen lo bloquee. El espejo vacío: un reflejo del mundo, no solo de tu hermoso yo.

Ten claro que, no importa cuán estrella seas, no puedes lograr nada verdaderamente significativo por tu cuenta. Así que construye y fortalece tu comunidad.

Aquí tienes algunos datos esperanzadores de nuestro experimento cívico #FactsFirstPH: cuando casi 150 organizaciones diferentes colaboraron para proteger los hechos. Cada día, le pedíamos a nuestra capa Mesh que compartiera estas comprobaciones de hechos aburridas con emoción, sin recurrir a la ira—y descubrimos que la inspiración se difunde tan rápido como la ira, tan rápido como el odio. Cree en lo bueno.

Te dejo con una de las decisiones morales más difíciles que he tenido que tomar. Fue hace décadas, cuando era jefa de la oficina en Yakarta—en los últimos días de la política de tierra arrasada del ejército indonesio, cuando estaban matando a simpatizantes de la independencia. Mi equipo y yo salíamos de la capital, Dili, para conducir hacia Suai, a unas cuatro horas de distancia. Me dijeron que había habido una masacre, cientos de personas que se habían refugiado en una iglesia. Había un sacerdote católico filipino, el padre Hilario. Íbamos a mitad de camino cuando paramos a cargar gasolina, y un hombre—un amigo, una fuente—corrió hacia nuestro coche. Me pidió que lo llevara de vuelta a Dili porque dijo que lo estaban cazando y temía por su vida.

No podía dar la vuelta porque necesitábamos ir a Suai tras los reportes de más violencia. No podía llevarlo con nosotros porque eso lo llevaría directamente hacia los militares y pondría a todos en peligro. Nuestra primera responsabilidad era conseguir la historia para nuestra audiencia global. Así que le dije que podríamos recogerlo esa noche, de regreso a Dili.

Llegamos a la iglesia. Hubo una masacre. Fue un día largo, extenuante. Cuando volvimos, llegamos al punto de encuentro una hora tarde. Él no estaba... y sólo más tarde supe que lo habían matado.

Treinta y siete años siendo periodista. Y siempre me pregunto—¿hice lo correcto?

En situaciones de anarquía y guerra, es difícil distinguir entre lo correcto y lo incorrecto. Solo existe tu misión, el propósito por el cual estás allí.

Entonces—¿qué le da sentido a tu vida? En un tiempo de fragmentación, de aplanamiento del significado, cuando incluso las palabras que alguna vez nos unieron—como democracia—han sido cooptadas por los enemigos de la democracia, el relevo está siendo entregado a ustedes.

Va a empeorar antes de mejorar. Por eso deben prepararse. Este momento importa.

Está en sus manos. Pero no están solos. Mira a tu izquierda. Y luego a tu derecha.

Décadas después de mi propia graduación, desde el otro lado del mundo, las personas junto a las que me senté se unieron a nuestra causa. Se unieron en torno a los valores que definimos cuando estábamos sentados en el lugar que ahora ocupan ustedes. Cuando la bondad de los desconocidos se volvió real porque, en medio del miedo, nuestra comunidad en Filipinas nos apoyó. Cuando el Ateneo defendió sus valores y a sus estudiantes. Cuando el Premio Nobel nos recordó que hacer lo correcto es lo correcto.

No estaría hoy aquí frente a ustedes si en Rappler no hubiéramos tenido ese apoyo. Sí, he perdido parte de

mi libertad. Tengo que pedir permiso para viajar, y sí, pasaron años antes de que pudiera empezar a limpiar mi nombre. A principios de este año, cuatro cargos penales por evasión fiscal—una posible condena de 34 años de prisión—desaparecieron, así de repente, luego de que Rappler y yo fuimos absueltos por tres valientes magistrados de nuestro Tribunal de Apelaciones Tributarias.

Así que... no se distraigan en su búsqueda de sentido. Lo que hagan hoy importa.

Ustedes definirán cómo será nuestra sociedad y cómo evolucionará nuestra democracia. Milan Kundera dijo: “La lucha del hombre contra el poder es la lucha de la memoria contra el olvido.”

La tecnología está haciendo que esa lucha sea más difícil. Así que prepárense para la batalla: tracen la línea; abracen su miedo; y construyan su comunidad, pero cúidense de la turba.

Estamos viviendo tiempos de ciencia ficción, y nuestro destino está en sus manos. ¡Felicidades, Clase del 2023!

Duerman bien esta noche. Sueñen con un futuro mejor. Y luego vayan. Y háganlo realidad. Gracias.

PREGUNTAS DE DISCUSIÓN

1. ¿Qué aspecto del discurso de Ressa te llamó más la atención y por qué?
2. Ressa comparte su cita: “Sin hechos, no puede haber verdad. Sin verdad, no puede haber confianza. Sin estas, no tenemos una realidad compartida, ni estado de derecho, ni democracia.” Analiza su afirmación y considera cómo has visto ejemplos de esto en las noticias o en tu vida.
3. Ressa enumera tres lecciones para los estudiantes mientras construyen un sentido en sus vidas. Resume las tres lecciones y comenta cuál de estos consejos fue el más relevante para ti o para tu generación.
4. Ressa dice: “Cambia de pensar rápido a pensar lento.” ¿Qué crees que quiere decir con esta afirmación? ¿Cuáles son algunas formas en las que puedes animarte a “pensar lento”? ¿Cómo puedes cultivar la observación lenta, la lectura lenta y el pensamiento crítico en tu vida diaria, incluso al interactuar con los medios?
5. ¿Qué significa ética situacional? ¿Puedes pensar en ejemplos de tu vida?
6. Ressa menciona “lodo tóxico.” ¿Qué quiere decir con este término? ¿Cuáles son algunas formas de limitar la cantidad de lodo tóxico que pasa por tu ecosistema mediático? Si no puedes eliminar el lodo tóxico de nuestro ecosistema de medios, ¿cómo puedes al menos minimizar su influencia?
7. Ressa aconseja a los estudiantes “cuidarse de la turba.” ¿Cuál es la diferencia entre una comunidad y una turba? ¿Cómo podemos asegurarnos de estar participando en la construcción de comunidad y no fomentando una mentalidad de turba?
8. Habla sobre la metáfora del “espejo vacío.” ¿Cómo podemos alejarnos de nuestros prejuicios inherentes y nociones preconcebidas para ver un espejo vacío?

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Pide a los estudiantes que analicen el discurso de Ressa identificando sus ideas principales, los argumentos que las respaldan y los recursos retóricos y literarios que utiliza. En particular, el discurso de Ressa tiene una estructura muy clara. Pide a los estudiantes que identifiquen esa estructura y por qué es efectiva para dejar claro su argumento. Anímalos a considerar la forma y el flujo del discurso, así como las maneras en que Ressa entrelaza historias personales con información clave sobre el mundo actual, y cómo presenta posibilidades de participación y acción que los jóvenes pueden llevar a cabo en sus propias vidas.
2. Pide a los estudiantes que escriban su propio discurso de graduación para la ceremonia de su elección: secundaria, licenciatura o posgrado. Recuérdales que este tipo de discurso debe incluir consejos, así como partes que ofrezcan esperanza y ánimo a los graduados a quienes se dirigirán.
3. Ve [el discurso de aceptación del Premio Nobel de la Paz de Malala Yousafzai](#) con los estudiantes. Pide a los estudiantes que analicen el discurso de Yousafzai identificando los recursos retóricos, los recursos literarios, así como la manera en que también utiliza su historia personal para involucrar e inspirar a otros a actuar. Considera pedir a los estudiantes que comparen y contrasten el discurso de Yousafzai con el de Ressa.
4. Ve [el discurso de aceptación del Premio Nobel de la Paz de Maria Ressa](#) con los estudiantes. Pide a los estudiantes que comparen el discurso del Premio Nobel de la Paz con su discurso de graduación. Anímales a identificar los temas comunes en ambos discursos, pero también a notar las diferencias según el público al que Ressa se dirige. En ambos discursos, Ressa hace un “llamado a la acción” a su audiencia. ¿Cuál es el llamado a la acción para los estudiantes? ¿Cuál es el llamado a la acción para la audiencia del Premio Nobel de la Paz?

RECURSOS ADICIONALES

- [*How to Stand Up to a Dictator: The Fight for Our Future*](#) de Maria Ressa. [NPR Book Review](#). [The Guardian Book Review](#). [The Lead Book Review](#).
- Moonshots Podcast - [Episode 140: Daniel Kahneman: Thinking, Fast And Slow](#)
- Psychology Today - [Surprising Benefits of Slow Thinking or Turtle Think](#)
- TEDxXavierSchool - [#HoldTheLine: The Battle for Truth, Maria Ressa](#)
- [*Thinking Fast and Slow*](#) de Daniel Kahneman
- United States Committee on Foreign Relations - [The Assault on Freedom of Expression, Maria Ressa Testimony, March 30, 2022](#)



«Lo que he presenciado y documentado durante la última década es el poder casi divino de la tecnología para contagiarnos a cada uno de nosotros con un virus de mentiras, enfrentándonos entre sí, avivando —e incluso creando— nuestros miedos, ira y odio, y acelerando el ascenso de autoritarios y dictadores en todo el mundo.»

– Maria Ressa, *How To Stand Up to a Dictator: The Fight for our Future* (Cómo enfrentarse a un dictador: La lucha por nuestro futuro)

Desde hace casi una década, los estudios han demostrado que combinar mentiras con odio e ira provoca una difusión más rápida en las redes sociales que los hechos reales. Estas estrategias son altamente efectivas, especialmente porque, para muchas personas, las redes sociales han reemplazado a los medios de comunicación tradicionales como fuente principal de información sobre acontecimientos actuales, política, etc. And So It Begins demuestra cómo la desinformación y la información errónea compartidas a través de las redes sociales influyeron en las elecciones de 2022 en Filipinas. Esto es importante porque Filipinas suele utilizarse como campo de prueba para estas tácticas, que luego se aplican en naciones más grandes, como Estados Unidos.

Actualmente, el ecosistema dominante en línea es uno en el que los hechos son secundarios o irrelevantes; los

clics y la interacción en redes sociales son los factores principales que impulsan la creación de contenido. Los algoritmos a menudo fomentan el sesgo en contra de los hechos y del periodismo basado en hechos. Esto crea una realidad peligrosa.

« Sin hechos, no puede haber verdad. Sin verdad, no puede haber confianza. Sin los tres, no tenemos una realidad compartida, y la democracia tal como la conocemos —y todas las empresas humanas significativas— están muertas.»

– Maria Ressa, *How To Stand Up to a Dictator: The Fight for our Future* (Cómo enfrentarse a un dictador: La lucha por nuestro futuro)

PREGUNTAS DE DISCUSIÓN

1. En la película, hay una escena intensa en la que parece que funcionarios del gobierno han llegado a Rappler para confiscar laptops y teléfonos móviles. Finalmente, se revela que se trataba de un simulacro realizado para preparar al personal ante posibles acciones del gobierno. ¿Qué opinas de este simulacro? ¿Cuáles podrían ser otras formas de preparar al equipo que resulten menos traumáticas? ¿Qué revela esta escena sobre los riesgos que enfrentan los periodistas en todo el mundo?
2. *And So It Begins* pone en evidencia las múltiples capas de desinformación y noticias falsas que forman parte de campañas de ataque, dejando claro el carácter altamente estratégico de estas ofensivas. La película también señala que, por lo general, solo hay una ventana de cuatro horas para refutar una noticia falsa antes de que la refutación pierda efectividad.

Dada la realidad de estos esfuerzos altamente orquestados, ¿cómo pueden las personas consumir medios con una mirada más crítica y volverse menos susceptibles a este tipo de campañas coordinadas de desinformación?

3. ¿Crees que una “realidad compartida” dentro de una sociedad es importante? ¿Por qué o por qué no? ¿Qué sucede cuando pequeñas burbujas de “realidad” son reforzadas por las redes sociales, con pocas o ninguna idea o hecho que contradiga esa “realidad” presente para los usuarios?
4. ¿Cómo te moldea tu feed en redes sociales? ¿Puedes identificar la línea entre la persuasión y la propaganda? ¿Cómo podrías mantener una mirada crítica al consumir contenido en redes sociales?
5. ¿Cuáles son los desafíos éticos que enfrentan las empresas de redes sociales respecto a los algoritmos y la inteligencia artificial? ¿Qué desafíos éticos enfrentan las personas en relación con su propio uso de las redes sociales?

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. ¿Puedes distinguir entre un perfil falso en redes sociales y uno creado para difundir propaganda? ¡Pon a prueba tus habilidades con el cuestionario "[Spot the Troll](#)"!

Amplía tu experiencia con el cuestionario investigando el papel de las redes sociales y otras plataformas digitales en la formación de la opinión pública y la difusión de información. Puede ser útil comenzar con un tema o evento controvertido de impacto global. Por ejemplo: una elección reciente de primer ministro o presidente, la respuesta nacional o internacional a la pandemia de COVID-19, o la acción internacional contra el COVID-19. ¿Cómo influyeron los algoritmos de redes sociales y las noticias falsas en la opinión pública? ¿Qué papel pueden desempeñar los usuarios individuales en la lucha contra la desinformación y la propaganda?

2. Pide a los estudiantes que identifiquen un tema que sea importante para ellos, y luego analicen las herramientas de persuasión o propaganda que se utilizan para darle visibilidad y/o atraer seguidores a esa causa en una campaña determinada. Los estudiantes deben identificar qué hace que los argumentos sean efectivos, así como lo que podría ser problemático en el enfoque. Si los estudiantes identifican un argumento a favor de una causa que les importa como problemático en su forma de presentación, desafíalos a crear un argumento persuasivo de manera ética.
3. Haz que los estudiantes vean y lean una variedad de discursos políticos locales y nacionales, fragmentos sonoros y anuncios electorales. Encárgales identificar el mensaje central y los elementos de propaganda utilizados en la construcción del contenido mediático. Los estudiantes deben seleccionar piezas de diversos puntos de vista.

Luego, deben utilizar la pirámide #FirstFactsPH para evaluar el discurso, fragmento o anuncio electoral, y compartir sus conclusiones con la clase a través de una presentación en diapositivas u otro formato.

4. Haz que los estudiantes creen un cartel, video de TikTok o publicación en redes sociales para promover una causa no partidista, incluso algo divertido, como lo que constituye el mejor desayuno. Luego, deben compartir su creación con la clase (o con su comunidad de aprendizaje) y debatir sobre la efectividad del mensaje y las herramientas utilizadas. Desafía a los estudiantes a usar la pirámide #FirstFactsPH para asegurarse de que su estrategia sea tanto efectiva como ética.
5. La Red Canadiense de Investigación sobre Medios Digitales lanzó recientemente [una línea de denuncia sobre amenazas digitales](#), donde cualquier persona puede reportar desinformación o información engañosa que pueda amenazar la democracia en Canadá. Pide a los estudiantes que investiguen si existen recursos similares en otros países y compartan sus hallazgos. También podrían debatir el valor de un recurso como este y/o desarrollar una estrategia para crear uno en Estados Unidos u otro país.
6. Reporteros Sin Fronteras publica un [Índice Mundial de Libertad de Prensa](#) que rastrea los peligros para los periodistas en países de todo el mundo. El informe de 2024 rastreó la desinformación y la violencia contra periodistas en el período previo a las elecciones. En pequeños grupos o de manera individual, haz que los estudiantes investiguen un país usando este índice y presenten sus hallazgos a la clase.

RECURSOS ADICIONALES

Artículos/Videos/Proyecto de muestra para estudiantes

- BuzzFeed News - [The Philippines Was A Test Of Facebook's New Approach To Countering Disinformation](#). Things Got Worse
- The Guardian - [Patriotic Trolling: How Governments Endorse Hate Campaigns Against Critics](#)
- MIT News - [Study: On Twitter, false news travels faster than true stories](#)
- Rappler - [What is #FactsFirstPH](#)
- Stanford Engineering - [The Ethics \(or Not\) of Massive Government Surveillance](#) (sample student project)
- Stanford Report - [The best way to counter fake news is to limit person-to-person spread, Stanford study finds](#)

Organizaciones

- [Privacidad y Vigilancia de la ACLU](#): Este sitio web incluye cobertura de noticias, casos judiciales, comunicados de prensa y pódcast relacionados con la intersección entre la privacidad y la vigilancia.
- [Bellingcat](#): Esta organización independiente de periodismo de investigación utiliza métodos de investigación digital y de código abierto para

descubrir pruebas y revelar la verdad sobre una amplia gama de temas, incluidos asesinatos patrocinados por el Estado, crímenes de guerra y corrupción. Su sitio web incluye informes, actualizaciones de noticias y recursos para aprender sobre sus métodos e investigaciones.

- [Electronic Frontier Foundation \(EFF\)](#): Esta organización aboga por las libertades civiles en el mundo digital, incluyendo temas relacionados con el seguimiento de datos, la vigilancia estatal y la libertad en Internet. Su sitio web incluye informes, actualizaciones de noticias y recursos para tomar acción y proteger tus derechos en línea.
- [Centro Internacional para Periodistas \(ICFJ\)](#): Esta organización apoya a periodistas de todo el mundo en sus esfuerzos por ofrecer noticias confiables que puedan fortalecer y sostener sociedades libres y sólidas.
- [Privacy International](#): Esta organización defiende los derechos de privacidad en todo el mundo, incluyendo temas relacionados con el seguimiento de datos, la vigilancia gubernamental y la vigilancia corporativa. Su sitio web incluye informes, actualizaciones de noticias y recursos para tomar acción y proteger tu privacidad.



CORRUPCIÓN POLÍTICA Y PARTICIPACIÓN CÍVICA

«Una población informada y educada es esencial para una democracia sólida, en gran parte porque dificulta que los funcionarios gubernamentales y los responsables de la toma de decisiones políticas abusen de su poder.»

La corrupción política es un abuso de poder en el que funcionarios públicos y líderes políticos utilizan sus cargos de confianza e influencia pública para obtener beneficios personales. Esta forma de corrupción afecta la manera en que se toman las decisiones gubernamentales y desvía o mal asigna los recursos públicos. Se facilita a través del secretismo y la falta de transparencia en la gobernanza. La falta de rendición de cuentas de los líderes políticos por actos de corrupción debilita la confianza en las instituciones democráticas.

Una población informada y educada es esencial para una democracia sólida, en gran parte porque dificulta que los funcionarios gubernamentales y los responsables de la toma de decisiones políticas abusen de su poder. De manera similar, la transparencia es un elemento clave para disuadir la corrupción política.

Una prensa libre es un componente fundamental de la democracia que puede ayudar a prevenir la corrupción política, ya que permite a las personas estar informadas y educadas sobre los temas clave y las actividades del gobierno, y también puede presionar por una mayor transparencia gubernamental.

En *And So It Begins*, Maria Ressa enfrenta numerosos cargos legales porque el gobierno de Filipinas promulgó específicamente varias leyes destinadas a socavar las libertades y la integridad del periodismo con el fin de allanar el camino para una mayor corrupción política. Por ello, Filipinas representa un estudio de caso importante sobre la relación entre una prensa libre y la corrupción política.

PREGUNTAS DE DISCUSIÓN

1. En la película, Maria Ressa pregunta: “¿Cómo puede haber integridad electoral si no hay integridad de los hechos?” Responde a esta pregunta.
2. Como se muestra en el documental y como quizás has visto en tu propia vida, ¿qué acciones debilitan las instituciones democráticas y abren el camino a la corrupción política?
3. A pesar de la victoria electoral de Bongbong Marcos, la película termina destacando el compromiso renovado de muchos en Filipinas con la participación cívica y la acción popular. ¿Cuáles podrían ser los próximos pasos para los cientos de miles de personas y voluntarios que se activaron durante la campaña de Robredo?
4. ¿Qué ejemplos pasados de participación cívica te han impresionado o conmovido? Si pudieras viajar en el tiempo, ¿qué movimiento social o político te gustaría presenciar y en el que te gustaría participar? ¿Has participado o te has visto afectado/a por una fuerte participación cívica en tu vida?
5. ¿Cuáles son las responsabilidades de los ciudadanos globales respecto a la participación cívica? ¿Cuáles son algunos de los métodos más eficaces para amplificar las voces e incrementar la visibilidad?

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Investiga y evalúa las actividades cívicas lideradas por jóvenes en Filipinas, a nivel internacional y en tu comunidad. ¿Cuáles son algunos de los temas sobre los que los jóvenes son más vocales? ¿Cómo hacen los jóvenes para que se escuchen sus voces? ¿Cómo se cubren estas actividades cívicas en las noticias, por parte de los políticos y de las generaciones mayores? Considera protestas, paros, redes sociales, reuniones con funcionarios, foros públicos y más. ¿Qué tan efectivos parecen estos métodos?
2. Imagina que eres un periodista que busca responsabilizar a una institución corrupta por sus acciones. ¿Qué enfoque podrías adoptar? ¿Cómo buscarías informar al público sobre la corrupción para que las personas se involucren más cívicamente respecto al acto (o los actos) de corrupción en cuestión?
3. Explora el Plan de 10 Puntos, creado por Ressa y Dmitry Muratov para combatir la corrupción gubernamental, especialmente en relación con las empresas tecnológicas y quienes buscan explotar las tácticas de estas compañías: <https://10pointplan.org/the-plan/>. Involucra a la clase en una discusión sobre el plan. Considera crear una lista en clase de las barreras para la implementación del plan, así como maneras de eliminar esas barreras.
4. La corrupción política se fortalece cuando las instituciones democráticas, como los tribunales y una prensa libre, son debilitadas. Los sistemas judiciales suelen debilitarse mediante nombramientos políticos corruptos, mientras que la prensa suele ser debilitada a través de ataques directos a periodistas. Comparte [este resumen del informe](#) con los estudiantes sobre el acoso en línea a Maria Ressa. Pide a los estudiantes que diseñen una estrategia para contrarrestar y limitar la cantidad y el impacto de estos ataques. Anima a los estudiantes a considerar no solo campañas contrarias en redes sociales, sino también propuestas de políticas que restrinjan la capacidad de los estados y de individuos para usar las redes sociales de manera tan dañina.

RECURSOS ADICIONALES

Artículos/Kits de herramientas/Recursos pedagógicos

- [A Toolkit for Supporting Youth Civic Engagement in Underserved Communities from Generation Citizen](#)
- [“Civic Engagement Can Boost Youth Mental Health,” The Jed Foundation](#)
- [20 Civic Engagement Activities for High School Students from Kialo Blog](#)
- [Five Ways to Increase Civic Engagement from Social Studies.org](#)
- [iCivics \(Learning Hub for Civic Education\)](#)
- [Navalny Film and Journeys in Film Educational Resources](#)
- [Youth Civic Hub \(Created by Youth, For Youth\)](#)

Recursos sobre Cambridge Analytica

- [Cambridge Analytica and Online Manipulation](#), Scientific American, 2018.
- [Cambridge Analytica Timeline](#), NBC, 2018.
- [What Did Cambridge Analytica Do During the 2016 Election?](#), NPR, 2018.

Organizaciones

- **Freedom House:** Esta organización proporciona informes anuales sobre el estado de la libertad política y las libertades civiles en todo el mundo. Sus informes incluyen un análisis detallado de países donde los asesinatos sancionados por el Estado y los presos políticos son comunes, incluyendo Rusia. <https://freedomhouse.org/>
- **Human Rights Watch:** Informe Mundial: Este informe anual ofrece una visión global de los abusos a los derechos humanos y la represión política en todo el mundo. Incluye un análisis profundo de países donde son comunes los asesinatos sancionados por el Estado y los presos políticos, incluyendo Rusia. <https://www.hrw.org/world-report/2023>
- **Derechos Humanos de las Naciones Unidas:** Este sitio web ofrece información sobre la situación de los derechos humanos en países de todo el mundo, incluyendo Rusia. Incluye informes, actualizaciones de noticias y recursos para la defensa y la acción.. <https://www.ohchr.org/en/hrbodies/hrc/home>



CRÉDITOS DE LA PELÍCULA

Guionista, Productora, Directora

Ramona S Diaz

Editor

Aaron Soffin

Música

Christian Almiron

Director de Fotografía

Bruce Sakaki

Sonido

Henry Lu Philip

Productora Asociada

Allana de Guzman

Productores Ejecutivos

**Carrie Lozano
Lois Vossen
Stephen Gong
Donald Young
David J. Cornfield
Linda A. Cornfield**

Representantes Internacionales de Ventas

**Cinephil
Shoshi Korman
Philippa Kowarsky**

Publicidad

**David Magdael & Associates
David Magdel
Francisco Sanchez
Tommy Tang
Jennifer Hast**